

Le cose belle esistono, basta cercarle.

“Il bacio” di Rodin. Un mese in mostra a palazzo San Francesco a Domodossola

Posted on April 8, 2018 by colospaola

(<https://colospaola.wordpress.com/2018/04/08/il-bacio-di-rodin-un-mese-in-mostra-a-palazzo-san-francesco-a-domodossola/particolare-de-il-bacio-di-auguste-rodin/>)

(<https://colospaola.wordpress.com/2018/04/08/il-bacio-di-rodin-un-mese-in-mostra-a-palazzo-san-francesco-a-domodossola/images-47/>)

È stata inaugurata venerdì 6 aprile a Palazzo San Francesco di Domodossola, la mostra “Il bacio” di Auguste Rodin, organizzata dalle Fondazioni Ruminelli e Gianadda cui hanno collaborato l’associazione Mario Ruminelli e il comune di Domodossola.

Tra i cinque “baci” più famosi al mondo, l’opera esposta è una riproduzione in bronzo della scultura originale in marmo “Il bacio” di Auguste Rodin che fu autorizzata dallo stesso scultore francese, vissuto a cavallo tra Ottocento e Novecento.

Il capolavoro di Rodin, artista celebrato nel corso del 2017 con mostre ed esposizioni in occasione del centenario della morte (tra le più importanti quelle al Grand Palais di Parigi e al Metropolitan Museum di New York) arriva per oltre un mese nel capoluogo dell’Ossola, con chiusura della mostra il 13 maggio, prestato da una grande collezione francese, quella della Fondation Gianadda di Martigny.

L’esposizione dell’opera di Rodin, si tiene nel centrale Palazzo San Francesco, un antico edificio, costruito sulle basi di una chiesa, risalente alla fine del XIII secolo; dal 1884 è sede museale cittadina.

Rodin esprimeva nelle sue opere l’idea più alta della vita, come limpida espressione dell’animo umano, e il suo Baiser è un chiaro esempio dell’ammirazione che il grande scultore francese nutriva nei confronti delle opere degli ultimi anni di Michelangelo. Gli amanti Paolo Malatesta e Francesca Da Rimini rappresentati nel Bacio (1881-1882) si rifanno dunque decisamente al Rinascimento, ma l’opera lancia uno sguardo chiaro verso il presente di Rodin, con quell’indagine profonda nella psiche tipica del Novecento. Il successo dell’opera in marmo convinse lo stesso Rodin ad autorizzare la riproduzione della stessa, a partire dal 1898, in alcune copie in bronzo, tra cui quella ospitata attualmente nel Parco delle Sculture della Fondation Pierre Gianadda di Martigny.

Il centro storico di Domodossola, inoltre è molto caratteristico, con il suo particolare stampo medievale, formato da piazze e dai vicoli più conosciuti anche in ambito letterario, come il vicolo Andromia con il suo peculiare arco a sesto acuto.

Case alte con pietra a vista, tetti in piode, portici, balconate e i loggiati quattrocenteschi, formano la caratteristica Piazza Mercato, dove spiccano la fontana in pietra con il palazzo gentilizio trecentesco Silva, situati nel quartiere “La Motta”, la vicina Piazza Chiossi e la particolare e sempre animata via Briona.

Grande soddisfazione per **Antonio Pagani**, presidente della **Fondazione Paola Angela Ruminelli**, per la curatrice della mostra, **Sophia Cantinotti** e per l'assessore alla cultura della città **Daniele Folino**, per essere riusciti a portare nel capoluogo un evento di questa portata, grazie anche all'aiuto del mecenate svizzero e cittadino onorario di **Domodossola, Léonard Gianadda**.

Per quaranta giorni la città ossolana, sarà così un vero e proprio magnete artistico, a livello internazionale a conferma dell'indirizzo dato negli ultimi anni che l'ha vista salire alla ribalta come **“borgo della cultura”**, con relativo sito internet.

La mostra resterà aperta fino a domenica **13 Maggio**, tutti i giorni dalle ore **10** alle **12** e dalle **15** alle **19** con ingresso gratuito. Durante questo periodo **Palazzo San Francesco** ospita anche la mostra di fotografie **“Sculptures en lumière”** dell'artista svizzero **Michel Darbellay**, sempre realizzata in collaborazione con la **Fondazione Pier Gianadda di Martigny**.

Palazzo San Francesco

Piazza Convenzione, 10

Domodossola

[www.ruminelli.it \(http://www.ruminelli.it/\)](http://www.ruminelli.it)

[www.borgodellacultura.it \(http://www.borgodellacultura.it/\)](http://www.borgodellacultura.it)

Published by colospaola

[View all posts by colospaola](#)

[Previous Vincenzo Ferrara Secondo misura](#)

[Next A Volandia, la collezione Asi Bertone](#)

[CREATE A FREE WEBSITE OR BLOG AT WORDPRESS.COM.](#)